

Catalogo Sistemático degli Organizzatori Grafici per la Didattica

1. Introduzione alla Pre-scrittura e agli Organizzatori Grafici

La **pre-scrittura** costituisce la fase generativa e analitica essenziale del processo di scrittura. Secondo le metodologie di Jane Roberts, essa non si limita a una sterile raccolta di idee, ma è un insieme dinamico di attività — riflessione, analisi, disegno e discussione — che permette agli studenti di costruire immagini mentali e chiarire i propri valori prima di affrontare la pagina bianca.

La prospettiva degli esperti vs. gli scrittori novizi

L'importanza degli organizzatori grafici risiede nella necessità di colmare il divario metodologico tra studenti e professionisti:

- **Pianificazione Strategica:** Gli scrittori esperti dedicano fino al **25% del tempo totale** del compito alla sola pianificazione. Al contrario, i bambini tendono a pianificare pochissimo, sperando che la storia si sveli spontaneamente durante la stesura.
- **Flessibilità Cognitiva:** Mentre gli esperti scoprono nuove idee scrivendo, i novizi spesso si limitano a riportare ciò che già conoscono, faticando a gestire simultaneamente contenuto e forma.
- **Snapshot Didattico:** In un'aula orientata alla pre-scrittura, l'attività è multiforme: **Eileen** lavora sola con la sua mappa concettuale; **David e Jeff** confrontano dati su Giove e Saturno consultando libri; **Rita** disegna una "casa lunga" irochese mentre **Miguel**, in un angolo con le cuffie, mappa la vita del suo compositore preferito.

Benefici supportati dalla ricerca

Gli studi di Hull, Perl e Calkins confermano che l'uso di framework strutturati produce:

- **Riduzione del carico cognitivo:** Scomponi questioni concettuali complesse in parti gestibili (es. la strategia di Sondra Perl di dividere "uguaglianza" in "ricchi vs poveri").
- **Abbattimento dell'ansia:** Trasforma la paralisi della pagina bianca in fiducia esplorativa.
- **Arricchimento lessicale:** Fornisce il vocabolario specifico prima che lo studente debba preoccuparsi della sintassi.

Criteri di Qualità e Standard

Gli organizzatori grafici aiutano a soddisfare i requisiti qualitativi definiti per **"Domini"** (Pennsylvania Standards) e sovrapponibili al modello **6+1 Traits** :

1. **Messa a fuoco (Focus/Idee):** Identificazione del tema, dello scopo e del pubblico.
2. **Contenuto:** Inserimento di fatti, dettagli ed esempi pertinenti.
3. **Organizzazione:** Strutturazione logica (inizio, parte centrale, fine) e fluidità delle transizioni.
4. **Stile (Voce/Scelta delle parole):** Ricchezza lessicale e varietà delle strutture sintattiche.
5. **Convenzioni (Presentazione):** Correttezza grammaticale, ortografica e di punteggiatura.

2. Catalogo degli Strumenti per Macro-Funzione Didattica

2.1 Generazione di Idee (Pensiero Creativo e Divergente)

- **Acrostico**
- **Forma:** Lettere iniziali di una parola/frase disposte verticalmente.
- **Approccio:** Brainstorming semi-strutturato basato sull'associazione lessicale.
- **Scopo:** Generare parole chiave su argomenti familiari o facilmente visualizzabili.
- **Brainstorm**
- **Forma:** Elenco libero sotto un titolo centrale.
- **Approccio:** Associazione rapida, non critica; uso del termine "Zzz..." durante le pause di riflessione.
- **Scopo:** Richiamo veloce di conoscenze pregresse per avviare il compito.
- **Rete/Cluster (Web)**
- **Forma:** Mappa radiale con ovali collegati.
- **Approccio:** Associazione libera e raggruppamento visivo per affinità.
- **Scopo:** Far emergere connessioni complesse tra gli elementi di un evento o di una storia.
- **Immagini (Associazione e Visualizzazione)**
- **Forma:** Simboli, colori e schizzi intorno a un'idea centrale.
- **Approccio:** Duplice: 1) **Associazione libera visiva** per temi astratti o emotivi; 2) **Visualizzazione intenzionale** (stile atleta professionista) per immaginare sequenzialmente un processo (es. preparare un panino) prima di scriverlo.
- **Scopo:** Sviluppare descrizioni incisive, similitudini e metafore partendo dall'immagine più potente.
- **Scrivi Liberamente (Free Writing)**
- **Forma:** Testo continuo non strutturato.
- **Approccio:** Scrittura spontanea e attiva senza riflessione critica immediata per 5 minuti.
- **Scopo:** Superare il blocco iniziale e identificare nuclei tematici da organizzare successivamente.

2.2 Sviluppo del Vocabolario e Precisione Linguistica

- **Parole Chiave**
- **Forma:** Tabella a due colonne (Nomi/Verbi).
- **Approccio:** Selezione lessicale mirata su parti del discorso fondamentali.
- **Scopo:** Incoraggiare l'uso di un vocabolario specifico per sensazioni, movimenti ed emozioni.
- **Parole Chiave Estese**
- **Forma:** Tabella a quattro colonne (Aggettivi, Sostantivi, Verbi, Avverbi).
- **Approccio:** Espansione sintattica e arricchimento descrittivo.
- **Scopo:** Aiutare gli studenti a costruire frasi complesse e variegata ("Il topolino, silenzioso, correva felice").

2.3 Comprensione della Lettura e Analisi del Testo

- **Mappa della Storia (Story Map)**
- **Forma:** Schema sezionato (Personaggi, Ambientazione, Problema, Sequenza eventi, Risoluzione, Tema).

- **Approccio:** Sintesi analitica degli elementi narrativi.
- **Scopo:** Pianificare una narrazione originale o riassumere testi letti.
- **Interrogatorio (Codice Post-it)**
- **Forma:** Sistema di codifica (V, P, R, I, S, N) su post-it fisici applicati al testo.
- **Approccio:** Monitoraggio attivo; gli studenti leggono una pagina alla volta e applicano il codice (es. V=Vocabolario, I=Idea).
- **Scopo:** Decodificare passaggi complessi e strutturare la comprensione prima di scrivere riassunti.
- **Parafrasi**
- **Forma:** Griglia basata sui 5 domini della scrittura.
- **Approccio:** Analisi e riformulazione delle linee guida di un compito.
- **Scopo:** Essenziale in **situazioni di test** per determinare con precisione cosa richiede la traccia e definire i criteri di successo.
- **Richiamo (Versione 1 e 2)**
- **Forma:** Modello a sezioni (Esperienza, Media, Opinioni) o **Catena Mnemonica**.
- **Approccio:** Recupero di informazioni tramite associazioni collegate in sequenza.
- **Scopo:** Rievocare dettagli di esperienze personali o conoscenze enciclopediche per strutturare paragrafi.

2.4 Scrittura, Composizione e Strutturazione Narrativa

- **Disegno**
- **Forma:** Tre riquadri sequenziali (Inizio, Parte Centrale, Fine) con fumetti.
- **Approccio:** Visualizzazione narrativa focalizzata su scene critiche.
- **Scopo:** Pianificare biografie o storie evitando narrazioni dispersive ("dal letto alla nanna").
- **Schizzo ed Etichetta (Sketch and Label)**
- **Forma:** Disegno tecnico con etichette numerate e brevi descrizioni.
- **Approccio:** Organizzazione visivo-spaziale di concetti tecnici.
- **Scopo:** Spiegare processi scientifici (es. fotosintesi) stabilendo l'ordine di descrizione numerica.
- **Schema (Outline)**
- **Forma:** Struttura gerarchica tradizionale (Numeri, Lettere, Numeri Romani).
- **Approccio:** Analisi logica e suddivisione gerarchica in sotto-argomenti.
- **Scopo:** Organizzare biografie o relazioni complesse partendo da note sparse.
- **Domande di Collegamento**
- **Forma:** Schema delle 5W+H (Chi, Cosa, Dove, Quando, Come, Perché).
- **Approccio:** Strutturazione giornalistica sistematica.
- **Scopo:** Identificare gli elementi cardine per scrivere introduzioni efficaci e paragrafi dettagliati.

2.5 Pensiero Critico, Analitico e Persuasivo

- **Confronta e Contrasta (Diagramma di Venn e Tabella)**
- **Forma:** Due cerchi sovrapposti o tabella comparativa a 4 colonne.
- **Approccio:** Analisi di somiglianze e differenze; la tabella richiede pensiero di ordine superiore tramite categorie comuni.
- **Scopo:** Supportare tesi comparative in ambito scientifico o letterario.
- **Causa ed Effetto**

- **Forma:** Riquadri collegati da frecce direzionali.
- **Approccio:** Analisi dei nessi causali partendo dall'effetto (Cosa è successo immediatamente prima?).
- **Scopo:** Spiegare processi storici o fenomeni naturali (es. l'evaporazione che porta alla pioggia).
- **Analisi del Contesto**
- **Forma:** Foglio basato su 5 quesiti analitici (Caratteristiche, Evoluzione, Appartenenza, Influenza, Importanza).
- **Approccio:** Pensiero sistemico approfondito.
- **Scopo:** Chiarire problemi complessi per saggi persuasivi o progetti di ricerca sociale.
- **Pro e Contro**
- **Forma:** Tabella binaria (Vantaggi/Svantaggi o Favorevole/Contrario).
- **Approccio:** Valutazione critica basata su valori personali o sociali.
- **Scopo:** Generare basi argomentative per dibattiti e testi persuasivi.
- **Gioco di Ruolo (Role Play)**
- **Forma:** Foglio di pianificazione della scena (Personaggi, Ambientazione, Problema, Risoluzione).
- **Approccio:** **Struttura orale** basata sulla drammatizzazione e improvvisazione.
- **Scopo:** Sbloccare la creatività attraverso il movimento e il dialogo (es. simulare un incontro storico).

2.6 Ricerca, Metacognizione e Organizzazione Dati

- **Prendi Appunti (Make Notes)**
- **Forma:** Griglia suddivisa per categorie o sotto-argomenti tematici.
- **Approccio:** Sintesi di informazioni da fonti multiple (libri, web).
- **Scopo:** Costruire la base di conoscenza per ricerche, evitando il plagio passivo.
- **Cronologia (Timeline)**
- **Forma:** Linea retta con date/orari; fatti a sinistra, significati a destra.
- **Approccio:** Organizzazione temporale e interpretativa.
- **Scopo:** Pianificare biografie o resoconti storici con analisi del valore dei fatti.
- **Classificare**
- **Forma:** Modello diviso in sezioni tematiche definite da titoli o domande.
- **Approccio:** Decomposizione analitica (es. dividere una nazione per clima, risorse, popolazione).
- **Scopo:** Gestire progetti di ricerca vasti suddividendoli in sezioni scrivibili.
- **Colloquio (Intervista)**
- **Forma:** Schema per la pianificazione di domande aperte e chiuse.
- **Approccio:** Raccolta dati tramite interazione sociale.
- **Scopo:** Organizzare un'indagine professionale decidendo cosa è necessario scoprire.
- **Pensare**
- **Forma:** Attività di riflessione guidata da auto-domande.
- **Approccio:** Introspezione che offre **poca struttura o supporto**.
- **Scopo:** Serve come termine di paragone per mostrare agli studenti come la qualità della scrittura migliori passando dal semplice "pensare" all'uso di organizzatori guidati.

3. Mappatura Tecnica e Analisi Comparativa

La seguente tabella mappa gli strumenti in base alla classificazione della **Figura 7** della fonte (p. 27). | Organizzatore | Macro-Funzione | Tipo di Struttura (Fig. 7) | Livello Suggesto || ----- | ----- | ----- || **Acrostico** | Generazione Idee | Relativamente non strutturata | Tutte || **Brainstorm** | Generazione Idee | Relativamente non strutturata | Tutte || **Rete/Cluster** | Generazione Idee | Relativamente non strutturata | 4-5 || **Scrivi Liberamente** | Generazione Idee | Relativamente non strutturata | Tutte || **Pensare** | Ricerca/Metacognizione | Relativamente non strutturata | Tutte || **Disegno** | Strutturazione Narrativa | Framework visivo | 3 (Studenti ansiosi) || **Immagini** | Generazione Idee | Framework visivo | Tutte || **Schizzo ed Etichetta** | Strutturazione Narrativa | Framework visivo | Tutte (spec. Scienza) || **Parole Chiave** | Vocabolario | Struttura verbale | Tutte || **Parole Chiave Estese** | Vocabolario | Struttura verbale | 4-5 || **Domande di Collegamento** | Strutturazione Narrativa | Struttura verbale | 3-6 || **Richiamo** | Comprensione Lettura | Struttura verbale | 5-6 || **Mappa della Storia** | Comprensione Lettura | Struttura verbale | 3-5 || **Cronologia** | Ricerca/Org. Dati | Per raggruppare idee | 4-5 || **Schema** | Strutturazione Narrativa | Per raggruppare idee | 5-6 || **Classificare** | Ricerca/Org. Dati | Per raggruppare idee | 3-6 || **Prendi Appunti** | Ricerca/Org. Dati | Per raggruppare idee | 4-5 || **Gioco di Ruolo** | Pensiero Critico | Struttura orale | Tutte || **Colloquio** | Ricerca/Metacognizione | Struttura orale | 5-6 || **Interrogare (Post-it)** | Comprensione Lettura | Struttura orale | 3-6 || **Parafrasi** | Ricerca/Metacognizione | Quadro di analisi | 5 (Situazioni test) || **Confronta/Contrasta** | Pensiero Critico | Quadro di analisi | 3-6 || **Causa ed Effetto** | Pensiero Critico | Quadro di analisi | 4-6 || **Analisi del Contesto** | Pensiero Critico | Quadro di analisi | 5-6 || **Pro e Contro** | Pensiero Critico | Quadro di analisi | 5-6 |

4. Guida all'Applicazione Didattica e Standard

Modellazione e Information Design

Per un'implementazione efficace, l'insegnante deve agire come un "Information Designer" in aula:

- **Visualizzazione Collettiva:** Utilizzare la **lavagna luminosa (overhead projector)** o grandi **poster plastificati (laminated posters)** per completare gli organizzatori insieme alla classe.
- **Rilascio Graduale:** Passare dalla modellazione (insegnante guida) all'attività guidata (coppie/piccoli gruppi) fino alla scelta autonoma dello studente.
- **Adattamento agli Stili:** Per studenti **visivi** (es. Joey), integrare ampi spazi per illustrazioni. Per studenti **cinestetici** (es. Anthony), prediligere il Gioco di Ruolo per "recitare" la scena prima di scriverla.

Standard di Riferimento (McREL)

L'integrazione di questi strumenti risponde alla sintesi degli standard **McREL** per le classi 3-5, in particolare:

- **Standard 1:** Utilizzo di strategie di pre-scrittura per pianificare il lavoro.
- **Standard 2:** Utilizzo di linguaggio descrittivo e varietà sintattica.
- **Standard 4:** Raccolta e organizzazione di informazioni per scopi di ricerca.

5. Indice delle Fonti e Corrispondenze

Fonte Primaria: Roberts, J. (2004). *25 Prewriting Graphic Organizers*. Scholastic Inc.

Riferimento Rapido (Descrizione Cap. 2 / Scheda Cap. 5):

- **Acrostico:** p. 17 / p. 70
- **Brainstorm:** p. 17 / p. 71
- **Classificare:** p. 18 / p. 72
- **Causa ed Effetto:** p. 18 / p. 73
- **Confronta e Contrasta:** p. 18-19 / pp. 74-75
- **Analisi del Contesto:** p. 19 / p. 76
- **Disegno:** p. 19 / p. 77
- **Immagini:** p. 20 / p. 78
- **Colloquio:** p. 20 / p. 79
- **Parole Chiave:** p. 20 / p. 80
- **Parole Chiave Estese:** p. 21 / p. 81
- **Domande di Collegamento:** p. 21 / p. 82
- **Prendi Appunti:** p. 21 / p. 83
- **Schema:** p. 22 / p. 84
- **Parafrasi:** p. 22 / p. 85
- **Pro e Contro:** p. 22 / p. 86
- **Interrogatorio:** p. 23 / p. 87
- **Richiamo:** p. 23 / p. 88
- **Gioco di Ruolo:** p. 23 / p. 89
- **Schizzo ed Etichetta:** p. 24 / p. 90
- **Mappa della Storia:** p. 24 / p. 91
- **Pensare:** p. 24 / p. 92
- **Cronologia:** p. 25 / p. 93
- **Rete/Cluster:** p. 25 / p. 94
- **Scrivi Liberamente:** p. 25 / p. 95